

FICHA No: <b>531</b>		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magister en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0090UZWF	ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA D.C.		

<b>1. IDENTIFICACION</b>	<b>BARRIO:</b> Marly	<b>CODIGO FICHA:</b> 008212-011-06
--------------------------	----------------------	------------------------------------

<b>NOMBRE DEL BIEN:</b>	clasificación arquitectónica:	Arquitectura Habitacional, Vivienda urbana unifamiliar
-------------------------	-------------------------------	--

<b>OTROS NOMBRES</b>	
----------------------	--

<b>MODALIDAD:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>
-------------------	--	---

<b>APLICACIÓN:</b>	Inmueble de Interés Cultural (IIC) <input checked="" type="checkbox"/>	Sector de Interés Cultural (SIC) <input type="checkbox"/>	Sector antiguo(SA) <input type="checkbox"/>	Sector de Desarrollo Individual(SDI) <input type="checkbox"/>
--------------------	--	---	---	---

<b>CATEGORÍA:</b>	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT) <input type="checkbox"/>	Conservación Integral (CI) <input checked="" type="checkbox"/>	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA) <input type="checkbox"/>	Restitución parcial (RP) <input type="checkbox"/>	Restitución total (RT) <input type="checkbox"/>
-------------------	--	--	---	---	---

<b>DECLARATORIA:</b>	Tiene Declaratoria como BIC? <input checked="" type="checkbox"/>	Acto Administrativo de la Declaratoria: <input checked="" type="checkbox"/>	Declaratorias Anteriores: <input type="checkbox"/>
----------------------	--	---	--

<b>DECLARATORIA:</b>	Ambito de la Declaratoria: <b>Distrital</b>	Normativa: <b>Decreto 606 de 2001</b>
----------------------	---	---------------------------------------

<b>2. LOCALIZACIÓN</b>	<b>ON (Numero Licencia de Construcción):</b>
------------------------	--

<b>Departamento:</b>	Cundinamarca	<b>Municipio:</b>	Bogota, D.C.	<b>Dirección antigua:</b>	Cra 13 No.51-58	<b>Dirección actual:</b>	Clle 52 No.9-81
----------------------	--------------	-------------------	--------------	---------------------------	-----------------	--------------------------	-----------------

<b>Localidad:</b>	Chapinero	<b>No. Localidad:</b>	2	<b>UPZ:</b>	Chapinero	<b>No. UPZ:</b>	99
-------------------	-----------	-----------------------	---	-------------	-----------	-----------------	----

<b>Barrio:</b>	Marly	<b>Cod. Barrio:</b>	8212	<b>Coordenadas: X=</b>	101398584,00	<b>Y=</b>	104698469,00	<b>Pln. Urbanístico:</b>	4 de 4
----------------	-------	---------------------	------	------------------------	--------------	-----------	--------------	--------------------------	--------

<b>Decreto / Plancha No.</b>	468-20/11/2006	<b>No. MANZANA:</b>	11	<b>No. PREDIO:</b>	6	<b>Ced. CATASTRAL:</b>	51 9 5	<b>Mat. INMOBILIARIA:</b>	050C00308879
------------------------------	----------------	---------------------	----	--------------------	---	------------------------	--------	---------------------------	--------------

<b>PLANO DE LOCALIZACIÓN</b>	<b>TRAMA URBANA</b>	<b>FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)</b>
------------------------------	---------------------	-------------------------------------







<b>3. ORIGEN</b>
------------------

<b>FECHA:</b>	1935	<b>SIGLO:</b>	XX	<b>FUNDADOR:</b>		<b>CLASIFICACION TIPOL.:</b>	TRANSICION
---------------	------	---------------	----	------------------	--	------------------------------	------------

<b>DISEÑADOR:</b>		<b>CONSTRUCTOR:</b>		<b>USO ORIGINAL:</b>	VIVIENDA
-------------------	--	---------------------	--	----------------------	----------

**RESEÑA HISTÓRICA:**

Cuenta con valores culturales representativos del lenguaje formal de la arquitectura neocolonial del periodo de transición de nuestra arquitectura y tradicionales de la época en que fueron construidos. Este lenguaje tiene varios orígenes, uno de ellos son los EE.UU, California y Florida y otros, en los movimientos nacionalistas Mejicanos y Peruanos de los años 20 y 30. Se basa como su nombre lo indica en una interpretación muy libre de la arquitectura y del periodo colonial español en América. El estilo colonial, constituye una asimilación de los elementos componente y figurativos de los estilos arquitectónicos desarrollados en la etapa de la colonia y principalmente del siglo XVIII. En 1904, la Sociedad Casas de la Salud y Sanatorios adquirieron los terrenos de la Quinta Marly, en donde también funcionaba una curtiembre. Posteriormente, se inició la construcción de un sanatorio que en 1923 se convertiría en la Clínica Marly, primera sala de maternidad de la ciudad.

<b>4. OCUPACIÓN ACTUAL</b>
----------------------------

<b>TIPO DE OCUPACION:</b>	Propiedad Pública: <input type="checkbox"/>	Propiedad Privada: <input checked="" type="checkbox"/>	<b>Posesión:</b>		<b>Tenencia:</b>		<b>Otro:</b>		<b>Cual?</b>
---------------------------	---	--	------------------	--	------------------	--	--------------	--	--------------

<b>DATOS PROPIETARIO:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	CASA DE SAN JOSE PADRES DOMINICOS	<b>Tipo Doc.</b>	NIT	<b>No. Documento:</b>	60006882
---------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	-----	-----------------------	----------

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	<b>Nombre o Razón Social:</b>	COLEGIO PARROQUIAL NTRA SRA DE CHIQUINQUIRA	<b>Tipo Doc.</b>	NIT	<b>No. Documento:</b>	86000680-7
------------------------	-------------------------------	---	------------------	-----	-----------------------	------------

<b>DATOS OCUPANTE:</b>	<b>Dirección:</b>	Calle 52 No.9-81	<b>Teléfono:</b>	2554163	<b>E-mail:</b>	john23463@hotmail.com
------------------------	-------------------	------------------	------------------	---------	----------------	-----------------------

<b>Observaciones:</b>	Base Cartografica:	CATASTRO DISTRITAL	<b>Informacion Cartografica:</b>	SINUPOT	<b>Fuentes Documentales:</b>	PLANEACION DISTRITAL
-----------------------	--------------------	--------------------	----------------------------------	---------	------------------------------	----------------------

### 5. ASPECTO FISICO

<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	Area del Predio:	1235	Número de Pisos:	2 y 3	Uso Actual:	4P	Estrato:	0	Tipología:	Continua: <input checked="" type="checkbox"/>	Aislada: <input type="checkbox"/>	Mixta: <input type="checkbox"/>
	Area total construida:	2618,7	Area Antejardín:		Area Libre:		Area Lote:	1235	Chip Catastral:	AAA0090UZWF		

**DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION:** Presenta intervenciones a nivel de fachada y en espacio interior, ademas de las intervenciones propias por el mantenimiento y adecuaciones a los nuevos usos, en el exterior no se identifico fisuras ni grietas de consideracion, no se evidencian humedades ascendentes o descendentes de importancia al interior su estructura portante presenta un buen estado de conservacion, construccion de 80 años de existencia, no hay problemas estructurales de consideracion, en conclusion su estado de conservacion es bueno.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble se valora como parte de un contexto a conservar, conformado por las edificaciones en la Carrera 13 No.51-82/89, Carrera 13 No.51-88, Carrera 13 No.51-58 y Calle 52 No.9-55. Este grupo de quintas, en su armonia de stilo, muestran la composicion unitaria del conjunto.	Se destaca la adecuada combinacion de materiales. los vanos en arco enriquecen la composicion, ventaneria horizontal con repeticion de elementos basados en el arco de medio punto, a manera de logia. El volumen de 3 pisos da la impresion de ser un torreon que brinda variedad a la composicion volumetrica. El volumen de tres pisos, da la impresion de ser un "torreon" que brinda variedad a la composicion volumetrica. El cerramiento del antejardin esta logrado en un lenguaje acorde con el resto de la composicion de la fachada.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.	X		
Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país.			

**DESCRIPCIÓN GENERAL:** Las cubierta inclinadas reaparecen en una arquitectura que fundamentalmente se centro en el tema de la vivienda de dos niveles de altura; persisten los tejadillos, los balcones de madera, los vanos pequeños, todo aquello coninado en un volumen, que busca la libertad en sus formas. Reaparecen las cubiertas inclinadas. se retoman los tejarcos, vitrales de colores, entre otros elementos de la arquitectura colonial. En fin, una arquitectura de la epoca neocolonial que retoma las formas y materiales del estilo colonial. se aprecian aleros y planos de fachada trabajados en blanco o nen tonos pastel. La composicion de fachadas y volumen es asimetrica.

**DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ:** **DER. DE PLUSVALIA** SI:  NO:  **PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO 426/2009:**

### 6. INTERVENCIONES

**FECH. CONSTRUCCION:** **SIGLO:** **CONSTRUCTOR:** **LIC. CONSTRUCCION:** **TIPO DE INTERVENCIÓN:**

**DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES:**

**ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:** **POSIBILIDADES DE INTERVENCIÓN:**  
 OBJETO PRM. Mantenimiento- Adecuación funcional.- Liberación.  
 - Consolidación.- Reconstrucción parcial.- Subdivisión por copropiedad.  
 - Reparación locativa.

### 7. VALORACIÓN Y SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5	*Califique del 1 al 5 donde:	CRITERIOS DE VALORACIÓN:	CRITERIOS URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD					X	1. Malo 2. Regular 3. Aceptable 4. Bueno 5. Excelente	Conformo y hace parte de un paisaje urbano homogéneo, reconocido por la memoria colectiva de la ciudad. Contribuye a una valoración AMBIENTAL de calidad en la ciudad; el sector y su paisaje urbano garantizan por su forma urbana y arquitectonica un paisaje urbano con altos estandares de calidad ambiental.	
	AUTORIA					X			
AUTENTICIDAD					X				
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X			
	FORMA					X			
	ESTADO DE CONSERVACION					X	La Estructura es el elemento articulador de los componentes de una respuesta arquitectonica, se refiere a la constitucion de uso y organizacion del espacio arquitectonico. Todas las dependencias estan iluminadas y ventiladas con una adecuada zonificacion y funcionamiento. Las proporciones entre planta y alzado, los vanos y la modulacion en la composicion arquitectonica, responden a una identidad, con un marcado eclecticismo formal, tipico de las edificaciones del sector.		
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL					X			
	CONTEXTO URBANO					X			
	CONTEXTO FISICO					X			
	REPRESENTATIVIDAD					X	*Según Decreto 763 de 2009. Ley 1185 de 2008	CRITERIOS FORMALS:	

**OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN:**  
 Jerarquia Arquitectonica, contribuye a la conformacion y consolidacion de una memoria colectiva en la ciudad, es uno de los unicos ejemplos de la arquitectura tipologica en la zona desarrollada en los años 40 en la ciudad. La forma arquitectonica se expresa de manera directa en la volumetria que contiene el espacio, identificada a traves de la esquematizacion y la construccion de la forma.  
 CRITERIOS DE SIGNIFICACION:  
 Por ser uno de los primeros ejemplos de tipologia de arquitectura unifamiliar. El uso identifica al espacio como contenedor de eventos propios de uno o varios usuarios, su finalidad es la intencion de uso y la subdivision del espacio como expresion de esa intencion.

El diagnostico del estado de conservacion, la descripcion general demuestran pocas intervenciones y el inmueble mantiene el estado original la calificacion es 5. La estructura espacial es el valor arquitectonico mas relevante del inmueble, porque conserva sus caracteristicas tipologicas originales en cuanto a intercomunicacion del espacio habitable y la totalidad resultante. Las dependencias conservan sus dimensiones y vanos originales.

FICHA No:  
**531**

Chip Catastral  
AAA0090UZW



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magister en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

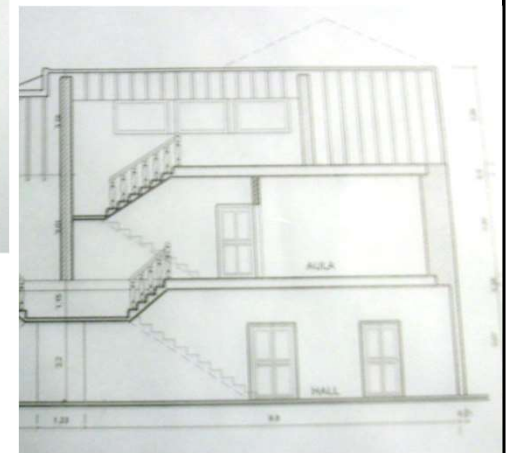
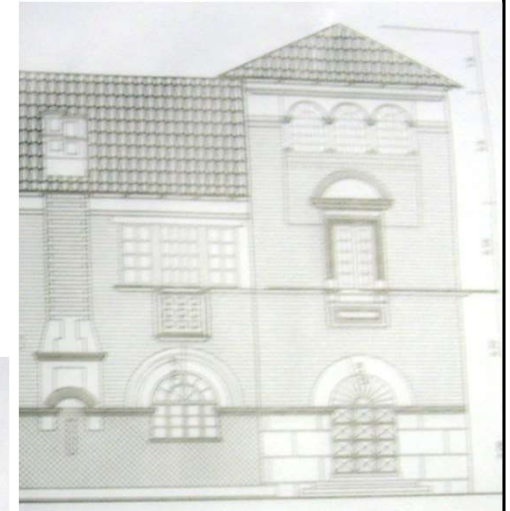
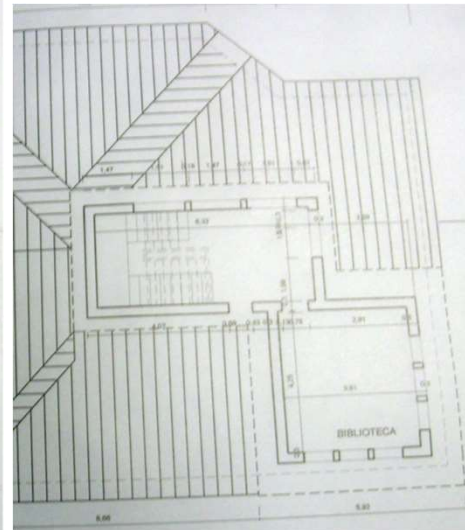
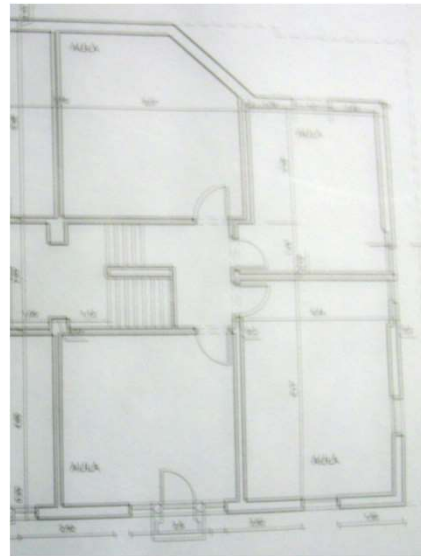
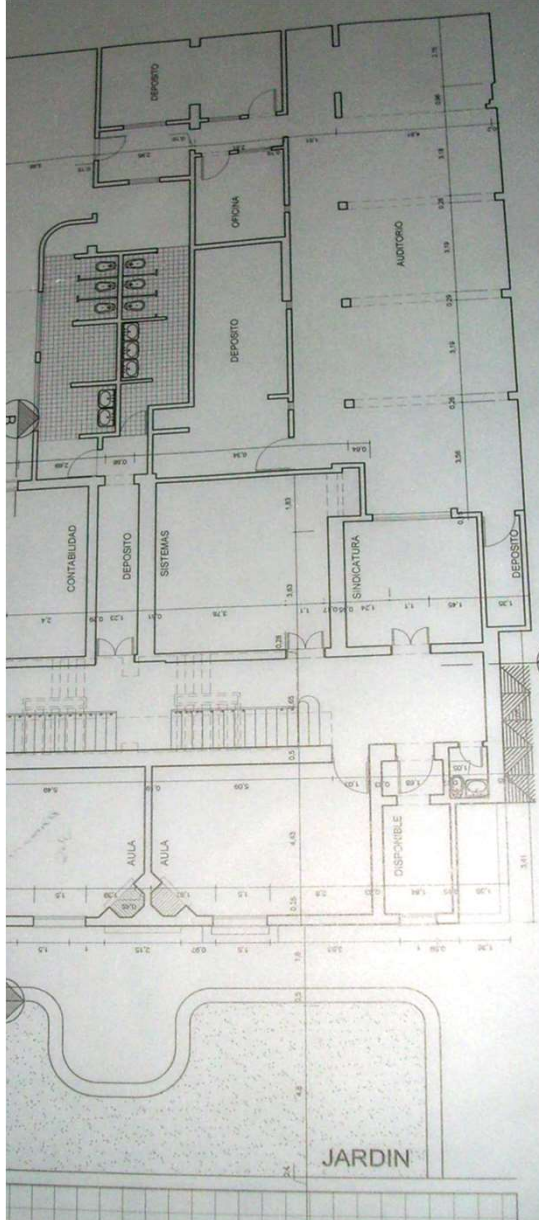
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



## 8. PLANOS ARQUITECTONICOS

ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.

PLANOS DE ARCHIVO



Observaciones:

Base  
Cartografica:

Informacion  
Cartografica:

Fuentes  
Documentales:

SUMINISTRADA POR EL PROPIETARIO

FICHA No:

531

Chip Catastral  
AAA0090UZWF



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD)  
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001  
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA  
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto – Magíster en Estudio y  
Restauración de Monumentos Arquitectónicos

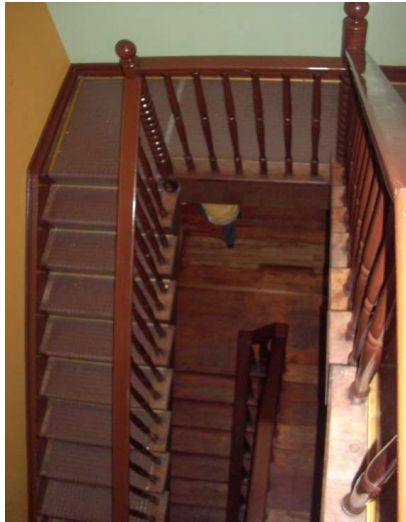
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia  
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38  
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



### 9. REGISTRO FOTOGRAFICO



### FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



### FOTOGRFIAS DE ARCHIVO



FUENTE  
DOCUMENTAL

ESTA CONSULTORIA Y ARCHIVO SDP

BIBLIOGRAFIA

### 10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

ENTIDAD  
CARLOS HUGO GARZON YEPES  
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ

ARQ. CARMEN ELENA GARZON MOSQUERA

REVISÓ

Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP

### FECHA DE ACTUALIZACION Diciembre 2010